

Pressemappe



Holger Fuchs

holger.fuchs1@gmx.de

<http://www.herrfuchs.de>

- **Geburtstag:**
19.11.1957
- **Grösse:**
1,63 m
- **Haare:**
braun
- **Instrumente:**
Tenorsaxophon, Bassklarinette
- **Sprachkenntnisse:**
Englisch, Russisch,
Italienisch
- **Führerschein:**
PKW, Motorrad
- **Dialekt:**
sächsisch
- **Konfektion:**
46
- **Augen:**
grünbraun
- **Tanz/Gesang:**
Steppen, Chanson (Bassbariton)
- **Sport:**
Schwimmen, Radfahren, Reiten, Bergsteigen,
Tauchen

- **2004** Sam Hawkens Freilicht
in "Winnetou I", von Karl May, Felsenbühne Rathen, Regie: Olaf Hörbe
- **2004** Theater
in "Das Sparschwein", von Botho Strauß, Landesbühnen Sachsen, Regie: Jost-Ingolf Kittel
- **2004** Hausdetektiv Theater
in "Doppeltüren", von Alan Ayckbourn, Landesbühnen Sachsen, Regie: Arne Retzlaff
- **2003** Lohndiener Theater
in "Platonow", von Anton Tschechow, Landesbühnen Sachsen, Regie: Arne Retzlaff
- **2003** Theater
in "Gas I", Landesbühnen Sachsen
- **2003** Hitler/Bronski Theater
in "Sein oder Nichtsein", von Jan Mendell, Landesbühnen Sachsen, Regie: Axel Richter
- **2002** Gogi Freilicht
in "Liebe, List und Leidenschaft", Felsenbühne Rathen, Regie: Arne Retzlaff
- **2002** Schwarz/Daniel Theater
in "Die Räuber", von Friedrich Schiller, Landesbühnen Sachsen, Regie: Sylvia Richter
- **2002** Herr Kruse Theater
in "Unsterblich und reich", von Anna Langhoff, Landesbühnen Sachsen, Regie: Jost-Ingolf Kittel

- **2002** Rumpelwichtmann/Räuber Freilicht
in "Ronja Räubertochter", von Astrid Lindgren, Felsenbühne Rathen, Regie: Jost-Ingolf Kittel
- **2001** Täter Fernsehen
in "Aktenzeichen XY ungelöst", ZDF, Regie: Thomas Pauli
- **2001** Sam Hawkens Freilicht
in "Winnetou III", von Karl May, Felsenbühne Rathen, Regie: Olaf Hörbe
- **2001** Curio, Offizier Freilicht
in "Was ihr wollt", von William Shakespeare, Felsenbühne Rathen, Regie: Arne Retzlaff
- **2000** Trickbetrüger Fernsehen
in "Vorsicht Falle"
- **2000** Gregor Film
in "Heinrich der Säger", von Klaus Gütinger, Regie: Klaus Gütinger
- **2000** Schauspieler Lüderitz Film
in "Drei Stern Rot", Regie: Olaf Kaiser
- **2000** Sam Hawkens Freilicht
in "Winnetou I", von Karl May, Naturbühne Waldenburg, Regie: Jürgen Polzin
- **2000** Wulf Freilicht
in "Die Nibelungen", Felsenbühne Rathen
- **2000** Kampfgruppenleiter u. v. m. Theater
in "Revue 60", Landesbühnen Sachsen, Regie: Jost-Ingolf Kittel
- **2000** Ede Theater
in "Die Dreigroschenoper", von Bertolt Brecht, Landesbühnen Sachsen, Regie: Jost-Ingolf Kittel
- **1999** "Spuren" Musik
Performance mit Klang, Tanz, Text und Malerei der Künstlergruppe Blaue Fabrik e. V.
Dresden im Stadtpark Großenhain
- **1999** "Der Mann ohne Schatten" Lesung
szenische Lesung nach Adalbert von Chamisso in Richters Buchhandlung Dresden
- **1999** Spieler Fernsehen
in "Alarm für Cobra 11", RTL, Regie: Raoul Heinrich
- **1999** Filialleiter Fernsehen
in "Tatort - Moneymaker", ARD, Regie: Thomas Freundner
- **1999** Meister Knietzsch Fernsehen
in "Böhmische Kur", Regie: Peter Bauer

- | | |
|--|-------|
| 1998 Szenisches Spiel | Musik |
| mit Text, Tanz und Musik zur Ausstellungseröffnung "Dämonen" von Horst Glasschröder in der Blauen Fabrik Dresden | |

- | | |
|--|--|
| 1998 Szenisches Spiel | |
| am und im Wasser mit Tanz, Musik und Tauchgang zur Ausstellungseröffnung "An Elbe und Rhein" | |

- | | |
|--|-------|
| 1998 "Metamorphosen" | Musik |
| Performance mit Klang, Tanz und Text der Künstlergruppe Blaue Fabrik e. V. Dresden im Barockgarten Großsedlitz | |

- | | |
|--|-----------|
| 1998 Jockey Pit | Fernsehen |
| in "Unser Charlie III", Regie: Franz Joseph Gottlieb | |

- | | |
|---|-------|
| 1998 Joop | Musik |
| in "Du bist meine Mutter", von Joop Admiral, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden, Regie: Dietmute Zlomke | |

- | | |
|---|-------|
| 1998 "Geisterstunde" | Musik |
| Nächtliche Performance mit Tanz, Musik und Rezitation in der Alten Feuerwache Loschwitz, Regie: Andrea Post | |

- | | |
|--|-------|
| 1998 diverse Rollen | Musik |
| in "Eine gute Gelegenheit für einen kleinen Versuch", Blaue Fabrik Dresden, Regie: Andrea Post | |

- | | |
|--|--------|
| 1997 Lesung und Musik | Lesung |
| zur Ausstellungseröffnung von Reinhard Sandner im Standttheater Senftenberg. Lesung (Texte: Reinhard Sandner) und Musik (Bassklarinette) | |

- | | |
|---|------|
| 1997 Geheimdienstagent | Film |
| in "Hannah's Ragtime", Regie: Iva Schwarzcova | |

- | | |
|--|-----------|
| 1997 Jockey Pit | Fernsehen |
| in "Unser Charlie III", Regie: Franz Joseph Gottlieb | |

- | | |
|--|-------|
| 1997 Er | Musik |
| in "Epiphanie", von Lewis John Carlino, Poetisches Theater Leipzig, Regie: Frank Weiland | |

- | | |
|---|-------|
| 1997 Page | Musik |
| in "Don Carlos", von Friedrich Schiller, Kreuzgangfestspiele Feuchtwangen, Regie: Lis Verhoeven | |

- | | |
|---|-----------|
| 1997 Geist der Ringe, Bäcker, Musiker | Freilicht |
| in "Aladin und die Wunderlampe", Kreuzgangfestspiele Feuchtwangen, Regie: Christian Petzold | |

- | | |
|--|--------|
| 1996 Lesung | Lesung |
| zur Buchpremiere "Leitwolfverlag 1983-1996" Dresden, Autoren: P. Kasten, L. Fleischer, A. Hegewald | |

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1996 Schnittko | Fernsehen |
| in "Der Fahnder" | |

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1996 Hotelportier | Fernsehen |
| in "Die Wanderjahre" | |

- | | |
|---|-----------|
| <p>▪ 1996 Amtsarzt Dr. Sichler
in "Königstein", Regie: F. Strecker</p> | Fernsehen |
|---|-----------|

- | | |
|--|-------|
| <p>▪ 1996 Bedienter
in "Minna von Barnhelm", von Gotthold Ephraim Lessing, Kreuzgangfestspiele
Feuchtwangen, Regie: Dieter Reible</p> | Musik |
|--|-------|

- | | |
|--|-----------|
| <p>▪ 1996 Maler/dritter Bürger
in "Der Besuch der alten Dame", von Friedrich Dürrenmatt, Kreuzgangfestspiele
Feuchtwangen, Regie: Liz Verhoeven</p> | Freilicht |
|--|-----------|

- | | |
|--|-------|
| <p>▪ 1995 Lesung und Klangbild
in "Ausstellungseröffnung "Abwickeln"", von Gruppe SARDH, Galerie Blaue Fabrik
Dresden</p> | Musik |
|--|-------|

- | | |
|---|-----------|
| <p>▪ 1995 Polizeiarzt
in "SOKO, Staffel XXI", Regie: Thomas Nickel</p> | Fernsehen |
|---|-----------|

- | | |
|---|------|
| <p>▪ 1995 Archivar
in "Diebinnen", Regie: Peter Weck</p> | Film |
|---|------|

- | | |
|---|--|
| <p>▪ 1995 Roland Appelman
in "Der Hanullmann", von Christian Ebert, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden, Regie:
Martina Couturier</p> | |
|---|--|

- | | |
|--|-------|
| <p>▪ 1995 Anton
in "Die Kurve", von Tankred Dorst, Podium Dresden, Regie: Reinhold Ulrych</p> | Musik |
|--|-------|

- | | |
|--|-----------|
| <p>▪ 1994 Polizeiarzt
in "SOKO, Staffel XIX/1993", Regie: Thomas Nickel</p> | Fernsehen |
|--|-----------|

- | | |
|---|-----------|
| <p>▪ 1994 Polizeiarzt
in "SOKO, Staffel XX/1994", Regie: Jobs Oetzmann</p> | Fernsehen |
|---|-----------|

- | | |
|--|---------|
| <p>▪ 1994 Tod, Papst, Mystiker, Denny, Reed
in "Gott ist verschwunden und die Stille schreit zum H", von Woody Allen, Podium
Dresden, Regie: M. Linke</p> | Theater |
|--|---------|

- | | |
|---|---------|
| <p>▪ 1994
in "Ein Monat in Dachau", von Wladimir Sorokin, Festspielhaus Hellerau, Dresden, Regie:
Carsten Ludwig</p> | Theater |
|---|---------|

- | | |
|---|-------|
| <p>▪ 1993 "sax-organ"
in "ein Klangbild der Gruppe SARDH", Alte Feuerwache Loschwitz</p> | Musik |
|---|-------|

- | | |
|---|-----------|
| <p>▪ 1993 ein Ritter
in "König Lear", von William Shakespeare, Fernsehaufzeichnung Münchner Kammerspiele,
Regie: Dieter Dorn</p> | Fernsehen |
|---|-----------|

- | | |
|---|-------|
| <p>▪ 1993 "Brikett & Co."
Tanz- und Bewegungsperformance des Projekttheaters Dresden</p> | Musik |
|---|-------|

- | | |
|--|---------|
| <p>▪ 1993 Hexe Babajaga, Eleganter Teufel
in "Bis zum dritten Mal der Hahn kräht", von Wassili Schukschin, Antagon Theater
Dresden, Regie: Darsteller</p> | Theater |
|--|---------|

- | | |
|---|-------|
| 1992 SARDH-Klangmeditation | Musik |
| in "Ausstellungseröffnung "Sakkra Terra"", von der Gruppe SARDH, Dom zu Magdeburg | |

- | | |
|--|------|
| 1992 ein Spion | Film |
| in "Wir Engelkinder", Regie: Bruno Jonas | |

- | | |
|---|---------|
| 1992 Ingebrand | Theater |
| in "Die Schlange", von Wladimir Sorokin, Staatstheater Dresden, Regie: Carsten Ludwig | |

- | | |
|---|---------|
| 1992 | Theater |
| in "Der Obelisk", von Wladimir Sorokin, Festspielhaus Hellerau, Regie: Carsten Ludwig | |

- | | |
|---|---------|
| 1991 Ritter | Theater |
| in "König Lear", von William Shakespeare, Münchner Kammerspiele, Regie: Dieter Dorn | |

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1991 Ehrenwert | Fernsehen |
| in "Forsthaus Falkenau", ZDF | |

- | | |
|--|---------|
| 1990 Jorgos | Theater |
| in "Katzelmacher", von R. W. Fassbinder, Theater in der Reithalle, Regie: Prof. Cornel Franz | |

- | | |
|---|---------|
| 1990 Plonko II | Theater |
| in "Geisterbahn", von Volker Heym, Marstalltheater München, Regie: Helmut Lehberger | |

- | | |
|---|---------|
| 1990 Oberst Ladinsky | Theater |
| in "Komödie auf der Brücke", von Bohuslav Martinu, Musikhochschule München, Regie: Kirsten Esch | |

- | | |
|--|---------|
| 1989 George Aronov | Theater |
| in "Hanglage Meerblick", von David Memet, Theater Winterquartier, Regie: Andreas Hartl | |

- | | |
|---|-----------|
| 1988 - 1991 Bernd | Fernsehen |
| in "Die Zweite Heimat", von Edgar Reitz | |

- | | |
|--|---------|
| 1988 Philoktet | Theater |
| in "Philoktet", von Heiner Müller, Musikhochschule München, Regie: August Everding | |

- | | |
|--|---------|
| 1988 Colin | Theater |
| in "Gerettet", von Edward Bond, Musikhochschule München, Regie: Regieklasse Günther Kremer | |

- | | |
|---|---------|
| 1988 Joe | Theater |
| in "Die Hochzeit des Papstes", von Edward Bond, Marstalltheater, Regie: Nico Graf | |

- | | |
|---|---------|
| 1987 Popescu | Theater |
| in "Das Kamel", von Dimitru Solomon, Theater am Aumühlenweg Freilassing, Regie: Eigenregie der Darsteller | |

Epiphanie oder das Huhn im Manne

Holger Fuchs als Hausmann wirbelt herein, schwingt die Knochen vorm Lautsprecher, besprüht die Topfpflanzen und sich. Bei seinem Hahnentanz am Schluss sind wir überzeugt, er verwandelt sich, nachdem seine Miene vom tiefsten Weltekel bis zum Triumph über das nachtragende Eheweib geklettert ist.

Holger Fuchs schien die Rolle des Ornithologen auf den Leib geschrieben.
Marienberger Zeitung, 21.10.98

Nein danke, ich habe schon einen Pinguin

Holger Fuchs läuft vor allem als balzendes Spinnenmännchen, das in die Fänge einer Schwarzen Witwe gerät, zu mimischer und artistischer Hochform auf.
Sächsische Zeitung, 27.02.99

Wie da Holger Fuchs mit knallgelber Bergsteigerkluft und Schneebrille das Seilgeflecht zur Schwarzen Witwe erklimmt, ist wirklich kongenial.
DNN, 27.02.99

Du bist meine Mutter

Eine schauspielerische Ganzleistung wurde am Samstag im Olbernhauer Theater geboten.
Marienberger Zeitung

Dass ich nach reichlich anderthalb Stunden stocksauer über diesen dummen eitlen Text den Spielort verließ, daran konnte auch die beachtliche schauspielerische Leistung von Holger Fuchs nichts ändern, der mit seinem technisch versierten Rollentausch und sauberen Brüchen versuchte, den fast schematischen Figuren noch etwas Persönlichkeit einzuhauchen, dem Geschwätz einige Farbigkeit zu verleihen.
Sächsische Zeitung

Gott ist verschwunden und die Stille schreit zum Himmel

Da war vor allem Holger Fuchs, der als Sensenmann ebenso brillierte wie als Papst-Karikatur.
Sächsische Zeitung

Der Hanullmann

Der Dresdner Schauspieler Holger Fuchs lässt den zwischen Schuldgefühlen und Schamangst eingeklemmten Hanullmann auf erschreckend glaubhafte Weise frei.

Die Räuber

Auch Holger Fuchs in der Doppelrolle Schwarz und Diener Daniel zeigt vor allem als letzterer, wie man mit ganz wenigen Sätzen eine Figur sehr genau charakterisieren und Spannung aufbauen kann.
Sächsische Zeitung, 11.11.02

Sein oder Nichtsein

Aus dem Ensemble ragt Holger Fuchs als Schauspieler Bronski und Lachfigur Hitler heraus, der seine Figus zwar komisch macht, aber nie den Ernst, der dieser Lächerlichkeit innewohnt, vergessen lässt.
Sächsische Zeitung, 28.04.03

Das Sparschwein

Wo es aber an äußerer Logik fehlt, lässt sich eine innere schwer herstellen. Holger Fuchs wäre wohl der einige, der das selbst in den absurdesten Verrenkungen noch könnte, doch der Notar hat ja, siehe oben, den Zug verpasst.

Sächsische Zeitung, 09.02.04

Doppeltüren

Fuchs brillierte in der dankbaren Rolle des Hausdetektivs mit Machogehabe und überdrehter Situationskomik.

Sächsische Zeitung, 19.04.04

Winnetou I

War der legendäre Ralf Wolter als Sam Hawkins in den Winnetou-Filmen eigentlich auch so witzig? Fuchs hat ihn schlichtweg aus meiner Erinnerung gelöscht.

Sächsische Zeitung, 14.06.04

Inklusive Sam Hawkens natürlich, welcher grandios verkörpert von Holger Fuchs, allerdings sein „Wenn ich mich nicht irre“ etwas zu oft bringen muss.

DNN, 14.06.04